



LA FONTAINE

chez MARIE NOËL

en son

Théâtre de Verdure

avec « Favola Balla »

1621 : il y a 400 ans naissait
le plus populaire des
fabulistes.

La Cie Bassa Toscana métamorphose les fables en mouvement, alliant poésie, humour et pédagogie. C'est en conjuguant la danse à tous les temps, que les deux chemins chorégraphiques, historique et contemporain, révèlent l'intemporalité des textes. Tout en résonnant d'airs de cour, et en osant un choix musical éclectique, le spectacle de Bassa Toscana, partant des racines du passé, offre un concept contemporain, ouvrant ainsi la voie à un large public.



Photo Hervé Letourneur

Favola Balla

Chorégraphies sur des Fables de La Fontaine

Il y a cinq semaines, notre TDV accueillait le spectacle intitulé « Toute la tendresse de mon cœur » qui nous fit entendre des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, ponctuées de belles pièces de clavecin. Ce spectacle sera joué demain au château d'Ainay le Vieil. Pour l'heure, nous sommes en 1663 : au ballet des Arts, à peine âgée de seize ans, Françoise de Sévigné, la fille de la Marquise, danse la première entrée du ballet avec le Roi. Sa Majesté se lasse-t-elle déjà de Louise de La Vallière ?

1668 : La Fontaine publie son premier recueil, qui comprend la fable intitulée Le Lion amoureux, qu'il dédie ...

A Mademoiselle de Sévigné

Sévigné, de qui les attraits
Servent aux Grâces de modèle,
Et qui naquit toute belle,
A votre indifférence près,
Pourriez-vous être favorable
Aux jeux innocents d'une fable,
Et voir, sans vous épouvanter,
Un lion qu'Amour sut dompter ?

Dans une des lettres qu'elle adressera à sa fille, sa mère lui écrira :

« Ce matin, j'ai terminé la lecture d'un livre fort intéressant où il est question de fables. Ce recueil est écrit par M. Jean de La Fontaine, un jeune auteur qui est plutôt surprenant. Ses textes sont écrits avec beaucoup d'intelligence. Il reprend ceux d'auteurs antiques, mais les transforme à son goût et à son image. Il cherche à captiver ses lecteurs et cela marche fort bien... »

Les Fables étaient lancées; propres à tenter les illustrateurs: Oudry, Fragonard, Grandville, Doré... Les musiciens; Gounod, Lecocq, Offenbach, Poulenc... et pourquoi pas les chorégraphes: Béatrice Massin, Dominique Hervieu récemment... Et nos invités de la Cie Bassa Toscana !!

Molière écrit des comédies -ballets... Nos 4 artistes ont préparé pour vous une fable-ballet :

Place au spectacle « Favola Balla » !



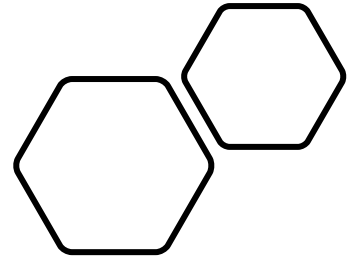
Camille Bonnardot, Gutrun Skalmletz, Stéphane Quéant

« Je ne doute point que vous regardiez favorablement des inventions si utiles et tout ensemble si agréables... »



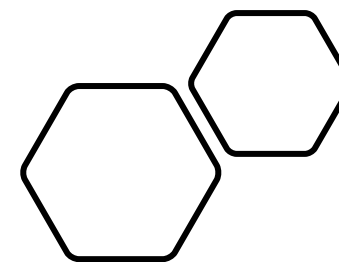
Gudrun Skamletz

*Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir, & pour écouter
D'où vient le vent ; il laisse la Tortue
Aller son train de Sénateur.*





*Légère & court vêtue elle allait à grands pas;
Ayant mis ce jour-là pour être plus agile
Cotillon simple, & souliers plats.
Notre Laitière ainsi trousseée
Comptait déjà dans sa pensée...*



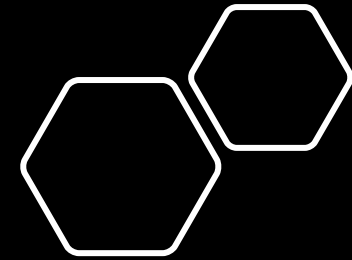


Camille Bonnardot

Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée...



*Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur ;*





*Commencez : je vous laisse obscurcir mes rayons.
Il n'en fallut pas plus. Notre souffleur à gage
Se gorge de vapeurs, s'enfle comme un ballon,
Fait un vacarme de démon,
Siffle, souffle, tempête, et brise en son passage
Maint toit qui n'en peut mais, fait périr maint bateau :
Le tout au sujet d'un manteau.*



Bernadette Jacquet, Stéphane Quéant

*On sert, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.*